

MARÍA FERNANDA PALLARES COLOMAR

[@taller_pallares](#)

[@fernanda_pallares_colomar](#)

fernandapallares.net

Montevideo, 1970

Soy egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes y de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (ambas de la Universidad de la República). Desde 2001 al 2007 viví en Brasil donde realicé una maestría y un doctorado en Filosofía en la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro volviendo a Montevideo para trabajar como docente del Instituto de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En el año 2023 renuncié a mi cargo de grado 3 para dedicarme completamente a la actividad artística.

Asistí a talleres de arte en Uruguay y en el exterior. Desde 2014 practico grabado como uno de mis lenguajes principales. En 2018 comencé a trabajar con grabado con fotopolímeros interesándome poco después en el fotograbado con chapas de cobre. En el 2020 realicé un taller de heliograbado (proceso Talbot-Klíč) con Carles Mitjà en España, técnica en la que me he perfeccionado desde entonces. En 2024 abrí mi taller para clases, trabajos colaborativos, asistencia técnica, etc.

Mi práctica artística actual se concentra en el grabado y su articulación con la fotografía, aunque no de forma excluyente.

En mayo de 2026, el Getty Research Institute, del Museo Getty de Los Angeles, adquirió dos grabados míos, dos pruebas de color de un fotograbado con una quimera de la catedral de Notre Dame. A la fecha (inicio de octubre) las obras no figuran aún en catálogo.

FORMACIÓN

FORMACIÓN GENERAL EN ARTES PLÁSTICAS Y GRABADO

2019-2020 L'Armadillo Atelier 51r. Asistencia a clases de grabado con Manuel Ortega. Florencia. Diciembre de 2019, enero y febrero de 2020. (Email: larmadillo51r@gmail.com)

2018-2019 *Residencia para práctica de grabado con fotopolímeros.* Londres, diciembre de 2018 - enero de 2019. London Print Studio. Taller cerrado en 2020. Registro [aquí](#).

2014-2020 Taller de Álvaro Amengual. Montevideo. (Email: alvaroamengual@gmail.com)

- 2018 Técnicas de tipo litográfico. Taller para dos personas de 12 horas con Pablo Delfini. Buenos Aires. (Email: litosinagua@gmail.com)
- 2014-2018 Taller Cebollati. Montevideo. (Email: claudiaianselmi@gmail.com)
- 2011-2014 Taller Eduardo Espino. Montevideo. (Email: espinoenator@gmail.com)
- Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. Taller Musso. (Licenciatura cursada en diferentes períodos) 1990-1992, 2010-2011, título en 2019.

FORMACIÓN ESPECÍFICA EN PROCESOS HISTÓRICOS (*procesos fotográficos alternativos*)

- 2023 *Estudio individual de obras.* [The Prints and Drawings Study Room](#). Victoria & Albert Museum. Revisión de números de la revista *Camera Work* (1903-1917) y comparación con versiones contemporáneas de Paul Strand, Steichen y Stieglitz además de impresiones al carbón de la serie de Ponting (Scott's last expedition). Londres, 15 y 16 de febrero. [Registro personal](#).
- Understanding Early Photographic Processes.* Workshop de 3 horas con Mary Pelletier en [The Photographer Gallery](#). Londres, 24 y 31 de enero. (Email: Luisa.Ulyett@tpg.org.uk)
- 2022 *Carbón transportado.* Taller individual con Katayoun Dowlatshahi. Norfolk, Reino Unido, 7, 8 y 9 de diciembre. (Email: katayounpd@gmail.com). [Testimonio](#).
- [Aproximación a procesos fotográficos antiguos.](#) (Impresión a la albúmina e impresión al carbón). Taller grupal de 32 hs con Ignacio Lena. Montevideo, 18,19,25 y 26 de junio. (Email: tallerojito@gmail.com)
- [Kallitipia.](#) *Negativo gran formato.* Taller grupal con Pablo Kolodny (Argentina). Montevideo, 23 y 24 de abril. (Email: tallerojito@gmail.com)
- 2020 *Fotgrabado en cobre (proceso Talbot-Klíč).* Taller individual con Carles Mitjà. España, 5, 6 y 7 de febrero. (Email: carles@carlesmitja.com)
- 2019 *Fotgrabado (sistema Talbot 1858).* Taller individual con Leopoldo Plentz. Portoalegre, 13, 14 y 15 de setiembre. (Email: leopoldoplentz@gmail.com)
- Fotgrabado con chapas de fotgrabado.* Taller individual con Peter Moseley. Chichester (Reino Unido), 15 y 16 de enero. (Email: moseley@btinternet.com)
- 2018 *Grabado con film de fotopolímeros.* Taller de 12 horas para dos personas con Graciela Buratti. Buenos Aires, 30 de junio al 2 de agosto de 2018 (Email: graburatti@hotmail.com)

FORMACIÓN GENERAL EN FOTOGRAFÍA

- 2023 *Iluminación*. Curso semestral con Pablo Bielli. Foto Club Uruguayo. (Tel. +598 2900 5415)
- 2022 *Taller de fotografía* anual con Oscar Bonilla. (Email: tallerbonilla@gmail.com)
- 2020 *Desarrollando la creatividad*. Curso semestral con Roberto Fernández Ibáñez. Foto Club Uruguayo. (Tel. +598 2900 5415)
- 2019 *Fotografía digital*. Curso con Fernando Carballo. Foto Club Uruguayo. (Tel. +598 2900 5415)
- Photoshop*. Curso con Fernando Carballo. Foto Club Uruguayo. (Tel. +598 2900 5415)

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

- 2018 Licenciatura en Artes (Artes plásticas y visuales) (finalizada)
- 2003-2007 Doctorado en Filosofía. PUC-Río (finalizado)
- 2000-2002 Maestría en Filosofía. PUC-Río (finalizado).
- 1994 - Licenciatura en Filosofía (sin terminar). FHCE, Udelar.
- 1992-1997 Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. FIC, Udelar.

OTROS (FORMACIÓN)

- 2025 *Activar archivos fotográficos y producir historias*, taller a cargo de Ana Mauad, realizado los días 1, 2 y 3 de octubre de 2025 en el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo, con una duración total de 9 horas.
- 2014 *El papel como soporte. Su conservación en libros y documentos*, taller de 12 horas con Susana Brandariz y Alejandra Leyba (ambas de Argentina) organizado por la Asociación Uruguaya de Profesionales Universitarios en Museología (AUPUM) y realizado en el Museo Zorrilla.
- 2024 *Encuentro de Investigación y Preservación del Patrimonio Fotográfico* realizado en Sala Delmira Agustini, Teatro Solís, entre el 15 y el 16 de abril de 2024 organizado por el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024 Exposición de obra en *Zona de intercambio* como socia del Foto Club Uruguayo. Centro de Fotografía. Evento: *Agosto, mes de la fotografía*. Montevideo, 24 de agosto. Registro [aquí](#).
- 2023 ESPLORAZIONI. Muestra en conjunto con Matteo Gradi. Armadillo Atelier51r. Difusión [aquí](#) y [aquí](#).
- 2022 *CO-INCIDERE 4*. Muestra de socios de L'Armadillo Atelier 51r. Florencia. [Difusión](#).
[Mínimos vestigios](#). Muestra de fotograbados en conjunto con Cecilia Romero. AGADU, Montevideo, 7/10 al 3/11. [Difusión](#).
- 2021 *CO-INCIDERE 3*. Muestra de socios de L'Armadillo Atelier51r. Florencia, 11/12/2021 al 22/01/2022. [Difusión](#).
- 2020 [#mostralaterra Exposición de seleccionados en concurso de L'Armadillo Atelier51r](#) (Florencia).
- 2019 *Taller de Álvaro Amengual*. Exposición colectiva de alumnos y ex-alumnos. Espacio Salamandra. Noviembre. [Prensa](#).
- Excusas y Apapachos*. Exposición junto a grabadores argentinos, mexicanos y uruguayos en el Centro Cultural Miguel Ángel Pareja, Las Piedras, octubre a diciembre. (Simultánea a la muestra en AGADU del mismo nombre). [Prensa](#).
- Excusas y Apapachos*. Muestra junto a grabadores uruguayos y mexicanos en AGADU, Montevideo. Setiembre a diciembre. [Prensa](#).
- Hay cosas que quedan grabadas*. Con el colectivo *La Estación* en la sala de los fundadores de AGADU. Montevideo, 5 / 06 / 2019 -19 / 06 / 2019. [Prensa](#).
- El sitio que nos une*. Muestra colectiva de grabados de *La Estación* en Centro de Arte Obligado. Montevideo, 24 / 05 / 2019 – 20 / 06 / 2019. [Difusión](#).
- Cali.Gráfica IV. Exposición de colectivos*. Colombia, marzo/abril 2019. Participación con el Colectivo de Montevideo – Taller Cebollati

RECONOCIMIENTOS

- 2020 [Concurso #mostralaterra](#) de L'Armadillo Atelier51r (Florencia). Primer premio compartido con Matteo Gradi. [Prensa](#).

DIVULGACIÓN

- 2025 Wikipedia. Edición del artículo «[Fotgrabado](#)» en español. Desarrollo del artículo enfocándolo al proceso Talbot-Klíč.

Wikipedia. Edición del artículo «[Heliografía](#)». Complemento de información y agregado de fuentes.

- 2024 «En los museos de ciencias naturales» Charla sobre una serie fotográfica y el estudio de su modalidad de impresión en el ciclo *En primera persona*. (Enmarcado en *Agosto. Mes de la fotografía* y como socia del Foto Club Uruguayo). Auditorio del CdF. Montevideo, 24 de agosto. Info [aquí](#).
- 2024 «Anselm Kiefer. A partir de las ruinas». Montevideo, [La Pupila, n° 69](#), pp.24-27.
- 2023 «La memoria insistente. Una introducción a la obra de William Kentridge». Montevideo, [La Pupila, n°67, pp.28-32](#).
- 2023 Glosario de términos técnicos de grabado en español (40 entradas) en el sitio web [fernandapallares.net](#)

EN PUBLICACIONES

- 2025 [The Hand. Magazine](#). Inclusión de imágenes como artista colaboradora. Issue 47, pp.46. Registro [aquí](#) y [aquí](#).
- 2024 [Obscura Craft](#). «María Fernanda Pallares – Photogravure». Revista papel y digital. Issue 2, pp. 16-22. Número [aquí](#).
- 2024 [Today's Alternative](#). Presentación realizada por Leah Wells de bio, obra y procesos en cuenta de Instagram dedicada a procesos fotográficos históricos. [14](#), [15](#) y [16](#) de marzo.

#